DOMINIQUE RENAUD

Communiqué de presse

SOUS EMBARGO

Tolochenaz, le 17 Mars 2026 15h CET

DOMINIQUE RENAUD

Informations clés

- La marque de haute horlogerie Dominique Renaud est lancée, présentée en avant-première lors du salon Time To Watches à Genève (du 14 au 19 avril 2026).

- Elle dévoile la Pulse60, un nom qui évoque 60 battements ou oscillations par minute. La Pulse60 inaugure un nouveau mouvement de Dominique Renaud fondé sur une approche radicale de la basse fréquence.

- La Pulse60 présente également un grand balancier de 20 mm à haute inertie, gage de stabilité exceptionnelle. Dominique Renaud repense également l'organe réglant pour permettre une amplitude supérieure à 360° sans rebattement, ouvrant une zone de réglage inédite et améliorant la stabilité de marche statique.

- Le design de la Pulse60 met en scène ces innovations avec une esthétique continue et fluide. Une ouverture côté cadran révèle le grand balancier, tandis que le fond épuré met en valeur la construction inédite de l'échappement.

- La Pulse60 est disponible à partir d'avril 2026 chez tous les revendeurs autorisés au tarif de 49,000 CHF HT en Titane et 59,000CHF HT en Or rose et Titane.

- Haute Horlogerie Dominique Renaud (HHDR) est née. Après plusieurs années de développement, cette structure indépendante se dévoile aujourd'hui et s'affirme comme un nouvel acteur structurant de la haute horlogerie contemporaine, capable de faire émerger durablement des marques et des projets disruptifs.

- La HHDR est inspirée par l'élan pionnier de Dominique Renaud, figure emblématique de la modernité horlogère. Elle porte une méthode, une signature et une vision uniques.

- La HHDR annonce également l'installation de ses forces vives et de ses opérations au sein d'un lieu fondateur à Tolochenaz, au cœur de l'arc horloger suisse.

DOMINIQUE RENAUD

Dominique Renaud, la rupture par l'évidence

« La forme suit toujours la fonction. »
Louis Sullivan, *The Tall Office Building Artistically Considered* (1896).

Une nouvelle marque

La marque Dominique Renaud, qui se dévoile en avril 2026, est la seconde expression de la HHDR. « **À travers cette signature horlogère, Dominique Renaud signe aujourd'hui la version la plus aboutie de son travail d'inventeur et de concepteur. » (Michel Nieto, CEO de la HHDR)**

Dominique Renaud exprime ici un principe horloger fort qui détermine la forme, disruptive et minimaliste. La clarté formelle et le sens de l'épure font qu'une Dominique Renaud apparaît comme une évidence. Le langage horloger déployé ici ne pouvait s'exprimer que dans une enveloppe inédite. **« Une Dominique Renaud se reconnaît de loin : son architecture et le spectacle unique de son affichage illustrent un parti-pris horloger vraiment différenciant. » (Michel Nieto)**

À chaque nouvelle création, la marque Dominique Renaud revendiquera cette horlogerie d'exploration, qui transcende les codes établis et privilégie la cohérence totale de la fonction qui détermine la forme.

L'expression d'un personnage singulier

Légitimité historique : Dominique Renaud est le concepteur légendaire de dizaines de complications prestigieuses pour le compte d'illustres maisons. Il a été ce motoriste pionnier qui a développé des complications pour de grandes maisons. Il est devenu la figure incontournable de l'industrie au travers de la mythique manufacture Renaud Papi, revendue par la suite à Audemars Piguet.

Sens du collectif : Dominique Renaud ne conçoit jamais seul. Il partage, écoute, teste, confronte, coconstruit. Comme tout grand horloger, Dominique Renaud cultive une approche collaborative, expérimentale et humble de son métier.

Inventeur horloger : Dominique Renaud est un inventeur horloger qui regarde le monde pour y trouver l'inspiration. La nature, les montagnes sont pour lui une source de créativité essentielle. Comme tout inventeur, il prépare un futur qu'il est le seul à connaître. C'est ce qui le rend fondamentalement non conformiste. Dominique Renaud repense, interroge et réinvente les fondements mêmes du mouvement. **« Les créations de Dominique Renaud continueront d'ouvrir la voie à une nouvelle approche de l'excellence horlogère. » (Michel Nieto)**

DOMINIQUE RENAUD

La Pulse60

Fonctionnalités

Au cœur de la Pulse60, un mouvement inédit, le Dominique Renaud BUA2024 – pour Balancier Ultra Amplitude et dont le développement a commencé en 2024.

Explorer les extrêmes de la fréquence

« **En explorant les régimes horlogers extrêmes, j'ai cherché à montrer qu'il est possible de sortir des standards, voire même de repenser l'interaction balancier-échappement. » (Dominique Renaud)**

Dominique Renaud est connu pour avoir repoussé les limites de l'organe réglant, notamment avec un balancier à très haute fréquence et basse amplitude, 12 Hz pour seulement 30 degrés, la moyenne de l'industrie se situant entre 2,5Hz et 5Hz. Cette approche radicale illustrait déjà son esprit d'explorateur et d'inventeur. Cette expérience constitue le socle de la réflexion actuelle de Dominique Renaud : comprendre par la pratique ce que la fréquence change réellement dans le comportement d'un mouvement.

« Une des manières de résoudre des défis horlogers : prendre un problème par son exact opposé. » (Dominique Renaud)

Au lieu de chercher d'explorer la haute fréquence, il s'intéresse aux bénéfices de la plus basse qui soit en horlogerie mécanique contemporaine : 1 Hz. Ici, le balancier n'oscille qu'une fois par seconde, 60 battements par minute, équivalent à la fréquence d'un cœur humain au repos. Là où la haute fréquence cherchait la précision par la multiplication des événements, la basse fréquence recherche la justesse par la maîtrise du rythme.

En ramenant la fréquence horlogère à celle du vivant, Dominique Renaud va au-delà du choix technique : il relie l'horlogerie à notre humanité, en introduisant un temps incarné et non plus abstrait.

Cette audace de la basse fréquence réduit drastiquement le nombre d'impulsions et de chocs à l'échappement sur une période donnée, et limite ainsi les perturbations qui viennent polluer le mouvement naturel du balancier. La seconde devient une unité de temps structurante, rythmée par l'unique aller-retour du balancier, autour duquel l'ensemble du mouvement s'organise.

Un grand balancier pour dompter la seconde

Pour exploiter pleinement cette basse fréquence, le mouvement s'appuie sur un très grand balancier de 20 mm de diamètre, à grande inertie, dans l'esprit des balanciers massifs des chronomètres de marine. Une fois lancé, ce balancier tend à conserver son mouvement et résiste bien mieux aux variations de couple ou aux petits chocs. Son important moment d'inertie agit comme un "tampon" mécanique : les petites

perturbations représentent une fraction minime de l'énergie totale stockée dans l'oscillation, leur influence sur la marche devient donc marginale.

Tel un funambule

Ce balancier est comparable à un funambule marchant sur un fil : plus sa perche est longue, plus son centre de gravité est stabilisé et moins les perturbations le déstabilisent. Avec une petite perche, chaque perturbation aurait au contraire un impact beaucoup plus marqué et obligerait ce balancier à corriger en permanence sa position. Ce grand balancier agit comme une longue perche mécanique, en stabilisant la marche sur la seconde : il absorbe les petites variations, lisse les irrégularités, et transforme chaque tic-tac en un battement lent, large et maîtrisé.

L'ultra-amplitude : loin du rupteur

Dans la plupart des mouvements classiques, la géométrie du balancier, du plateau et de la cheville d'impulsion impose une limite stricte à l'amplitude ; dépasser un certain angle provoque le "rebattement", lorsque le balancier va trop loin et vient taper l'arrière de l'ancre, provoquant une avance sur la marche.

Dominique Renaud a donc entièrement repensé la construction de cet ensemble afin d'autoriser une amplitude supérieure à 360° sans rebattement, alors qu'une architecture coaxiale traditionnelle est mécaniquement contrainte bien en dessous de ce seuil. Cette liberté nouvelle dans le dessin de l'organe réglant ouvre une zone d'évolution de l'amplitude jusque-là inexploitée en montre-bracelet.

« Imaginez qu'un mouvement est un moteur de voiture : la Pulse60, ce serait un moteur dont la zone de fonctionnement est très loin du rupteur. » Dominique Renaud

On peut l'illustrer par la métaphore d'un moteur. Un mouvement traditionnel fonctionne comme un moteur bridé, dont le régime de fonctionnement normal se trouve déjà proche de la zone rouge : à la moindre montée en charge, le moteur butte sur son rupteur, l'équivalent horloger du rebattement.

Dotée d'une amplitude théorique maximale aux alentours de 700 degrés, la Pulse60 fonctionne comme un moteur mieux sécurisé, dont la zone de fonctionnement est loin du rupteur. Même lorsque l'énergie disponible est maximale ou en cas de perturbations, l'amplitude reste dans une zone sûre, ce qui protège la régularité de la marche.

Une vision de l'oscillateur idéal

Cette grande amplitude n'est pas seulement une prouesse géométrique, elle impacte directement la manière dont le balancier est réglé. En augmentant la zone de liberté de l'oscillation, le balancier est libre plus longtemps et sur une distance plus importante avant et après l'impulsion. Dans ce laps de temps élargi, son mouvement est dominé par ses propres lois dynamiques, et non par les interactions avec l'échappement. Donc

l'influence relative de chaque impulsion diminue, ce qui contribue à rendre la marche plus stable et moins sensible aux micro-variations.

En conséquence, le nombre de perturbations subies par le balancier est réduit au minimum. La stabilité de marche statique résultante est remarquable, chaque position bénéficiant d'un comportement mieux contrôlé. Cette stabilité permet d'optimiser la moyenne de marche simulée, avec une meilleure marche positionnelle de la montre.

Esthétique

La Pulse60 se devait de rendre visuellement limpides de telles innovations, de rendre hommage à cette exploration mécanique.

La boîte est inspirée par une recherche de continuité et par l'absence de bords : un verre en forme de dôme, la disparition de la lunette et l'absence de cornes qui facilitent une intégration sans frontière avec le bracelet. Sa construction est en 3 parties, avec un container central et des parties intégrées à chaque brin du bracelet, soulignant là aussi une réelle ingéniosité mécanique.

Au lancement, la montre est déclinée en 2 versions et 3 coloris : titane ou bi-matière or rose et titane. Les cadrans gris ou noir pour la version titane ont une base opalin avec des ouvertures diamantées – la version bi-matière présente un cadran avec un interprétation moderne des guillochés traditionnels. La boîte présente un dessus satiné circulaire qui évoque les pièces des années 70, une époque chère à Dominique Renaud, ainsi que des parties polies sur la tranche qui créent un profil au contraste affirmé.

Le bracelet intégré, développé spécifiquement pour la Pulse60, est fixé par un système d'interchangeabilité à la fois invisible et facile d'utilisation.

L'affichage de la Pulse60 inclut un cadran heure/minute à 12h, un compteur de seconde à 9h avec une demi-seconde morte naturelle, permise par la fréquence de 1Hz qui correspond à un aller-retour du balancier par seconde. Fait unique, un système breveté par Dominique Renaud déportant la raquetterie à l'extérieur du balancier donne la possibilité d'admirer au mieux le spectacle de ce grand balancier à basse fréquence côté cadran.

L'affichage de la Pulse60 inclut également un indicateur de couple à 3h, qui vient prendre l'information de la puissance restante directement sur le barillet, un système sur lequel Dominique Renaud avait déjà travaillé à l'époque de Renaud Papi.

Enfin, le dos ouvert de la Pulse60 présente une disposition épurée des éléments en ayant recours à des formes simples : cercle, demi-cercle, lignes droites. Sur la partie haute, la roue de couronne et le rochet ; sur la partie basse, une ligne d'échappement est ajourée pour souligner l'architecture particulière et un système de double plateau déporté.

La Pulse60 est disponible à partir d'avril 2026 chez tous les revendeurs autorisés au tarif de 49,000 CHF HT en Titane et 59,000CHF HT en Or rose et Titane.

DOMINIQUE RENAUD

Caractéristiques Techniques

Boîte

- Titane Grade 5 / Or rose et Titane Grade 5
- Dimensions : 40 mm x 44mm
- Épaisseur : 12 mm (avec verre saphir)
- Verre dômé saphir traité antireflet
- Au dos : verre plat saphir traité antireflet
- Étanchéité 3 ATM / 30M

Fonctions

- Heure et minutes sur le compteur à 12h
- Demi-seconde morte naturelle sur le compteur à 9h
- Indicateur de couple sur le compteur à 3h

Mouvement

- Diamètre : 33 mm
- Fréquence du balancier : 1 Hz / 7 200 alternances par heure
- Diamètre du balancier : 20 mm
- Diamètre du spiral : 15 mm
- Système de régulation par raquetterie déportée (technologie brevetée)
- Réserve de marche : 4 jours

Bracelet

- Caoutchouc interchangeable avec système de bouton poussoir
- Livré avec boucle ardillon et triple déployante.

La HHDR, fabrique d'idées et d'objets

Raison d'être

Dominique Renaud a su s'entourer d'un écosystème pour faire naitre ses créations. C'est ainsi que s'est constituée la Haute Horlogerie Dominique Renaud (HHDR), à la fois un lieu de création et une constellation multidisciplinaire de talents.

La HHDR est un laboratoire vivant, un incubateur où la vision prend forme de manière collégiale. C'est un lieu de convergence, avant d'être une chaîne de fabrication intégrée. À la HHDR, se rencontrent savoir-faire, trajectoires et idées.

En intégrant des profils venus d'horizons variés, la HHDR élargit volontairement le cadre traditionnel de l'horlogerie et devient ainsi une fabrique d'idées autant que d'objets, ancrée dans la tradition mécanique suisse mais tournée vers les technologies et les usages contemporains.

Le nid du génie horloger

La vocation de la HHDR est de remettre une dynamique collective en mouvement, celle du génie horloger. **« Il nous fallait un lieu particulier pour accueillir la recherche, l'expérimentation et l'approche de long terme caractéristiques de notre horlogerie de rupture. » (Dominique Renaud)**

La HHDR s'est donc installée à Tolochenaz, au cœur de l'arc horloger suisse, pour jouer le rôle d'épicentre de son ambition horlogère. Ce lieu incarne la démarche de Dominique Renaud : une architecture qui favorise la circulation des idées en restant en lien étroit avec la nature.

Aujourd'hui, près de vingt personnes ; horlogers, concepteurs, ingénieurs, experts collaborent et explorent de nouvelles formes d'horlogerie avec exigence, cohérence et liberté. C'est ici que naitront les créations inspirées par le paradigme créatif de Dominique Renaud. Diverses explorations y sont menées en parallèle, chacune portée cet unique mantra de reconfigurer l'horlogerie contemporaine.

« Le meilleur moyen de prédire l'avenir, c'est de l'inventer. »
Alan Kay, père de la programmation orientée objet et concepteur du Dynabook, précurseur de l'ordinateur personnel moderne.

Renaud Tixier, langage inaugural de la HHDR

Renaud Tixier a été la première expression concrète de la méthode portée par la HHDR. Menée par Dominique Renaud et développée avec le jeune horloger Julien Tixier, cette collaboration a donné naissance en 2024 à la Monday, pièce horlogère fondatrice et manifeste de cette marque.

« La Monday est née d'une volonté de réinterroger les archétypes de l'horlogerie traditionnelle. » (DR) Elle incarne la conviction que l'innovation naît du dialogue entre générations, entre intuition et rigueur, entre expérience et regard neuf.

La Monday s'inscrit dans la continuité d'un compagnonnage déjà engagé entre Dominique Renaud et Julien Tixier, notamment à travers des projets comme Tempus Fugit (2022) ou la montre calendrier séculaire réalisée pour Furlan Marri (2023).

La Monday concentre ainsi l'ADN de Renaud Tixier : une horlogerie de tension fertile, entre tradition et invention, transmission et renouvellement.

À propos de DR Group

La HHDR fait partie de DR Group, un nouvel écosystème vertueux qui introduit des approches différentes dans le monde de la haute horlogerie.

DR Group est un ensemble qui s'est initialement constitué autour de Dominique Renaud. Dominique Renaud, figure incontournable de l'horlogerie contemporaine, véhicule une vision singulière du génie horloger, guidée par une intuition, une curiosité et une liberté créative affranchie des normes. DR Group s'est au départ constitué pour apporter à Dominique Renaud un tremplin d'expression à ses idées horlogères.

Dans la dynamique impulsée par DR Group, figurent désormais les marques horlogères Renaud Tixier, Dominique Renaud ainsi qu'une participation minoritaire dans Niton, marque relancée en février 2026 et qui s'annonce déjà comme un succès.

Relations Presse Internationale :
289 Consulting, Suisse

Ines Bogic-Ripic
Ines.bogic@289consulting.com
+41 76 361 00 11